

FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ



DEL 29 DE
JULIOL AL
18 D'AGOST



ÍNDEX

PRESENTACIÓ

Arrodonint l'èxit	4
Atureu-vos i escolteu la música!	5

PROGRAMACIÓ

Vespres d'Arnadí	9
Orchestra of The Age of Enlightenment & Mark Padmore	10
Yulianna Avdeeva, piano	11
Quartet Gerhard (III)	12
Les Sacqueboutiers	13
Gli Incogniti. Amandine Beyer, violí i direcció	14
Maria del Mar Bonet & L'Arpeggiata	15
Chamber Orchestra of Europa & Daniel Harding	16
Quartet Gerhard (IV)	17
Ensemble o Vos Omnes	18
Concerto Köln & Jeanine de Bique, soprano	19
Joaquín Achúcarro, piano	20
Erika Grimaldi, soprano. Albert Guinovart, piano	21
Le Poème Harmonique	22
Víkingur Ólafsson, piano	23

ALTRES ACTIVITATS

Orquestra Simfònica del Vallès	25
Obertura Acció Performance	26
Els dos mons de Josquin des Prez	26
Les mans d'Àlicia	27
Brava, Victòria!	27

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Preus i abonaments	28/29
Horaris i venda d'entrades	30
Escenaris	31
Equip	32
Col·laboradors	33

ARRODONINT L'ÈXIT

Un any més, tenim el goig de presentar els concerts i activitats que Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí prepara per a aquest estiu a la nostra vila.

L'any passat anomenàvem el nostre Festival *A recer de la fúria del món*. Volem que ho continuï essent. Que per unes setmanes, trobeu en el Festival de Torroella de Montgrí un espai en el qual la música us permeti oblidar-vos una mica d'allò que us fa por, que us molesta, que us preocupa.

El nostre Festival va néixer fa més de 40 anys i aquell primer cicle humil de cinc concerts ha anat creixent i s'ha consolidat amb unes activitats que us presentem aquí i de les quals n'estem molt orgullosos.

Som una vila d'uns 11.000 habitants i que s'hi celebri aquest Festival no és un miracle, és el fruit de la feina i la col·laboració de molta gent i moltes institucions. Tenim el suport de l'Ajuntament de Torroella de Montgrí, de la Diputació de Girona, de la Generalitat de Catalunya i de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministeri de Cultura.

Ens ajuden algunes empreses que veuen que el Festival és un mitjà de fer publicitat i, entre elles, hem de destacar La Fundació Banc Sabadell. Molt agraïts a totes elles.

Però hi ha més factors que arrodoneixen l'èxit de la nostra proposta.

La feina de la directora del Festival, Montse Faura, i el seu excel·lent equip; són pocs, però molt implicats i capacitats i són indispensables per tal que tot funcioni. Els socis de la nostra entitat. Són més de 400 i els agrada la música. Molt agraïts perquè ens acompanyen sempre.

Les persones que any rere any assisteixen als nostres concerts. Són el veritable motiu per tota la nostra feina i l'espero per continuar-la fent.

Disposar, a més, de molts espais on programar música i, en especial, de l'Espai Ter, un auditori amb una acústica excel·lent que és tot un luxe per a Torroella. Que tingueu un bon estiu, amb bona música!

Albert Bou i Vilanova
President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

ATUREU-VOS I ESCOLTEU LA MÚSICA!

Com a refugi de la fúria del món, el Festival de Torroella de Montgrí us convida a aturar-vos i escoltar enmig del bullici. A desplegar les facultats crítiques per contemplar les tensions contemporànies, a explorar els estats d'ànim, a connectar amb les emocions i reduir el ritme frenètic de les nostres vides per comprendre les nostres relacions amb els altres. El més important no és arribar al destí, sinó el camí recorregut i les experiències que adquirim en el trajecte que ens ajuden a ser més humans, empàtics, responsables i solidaris.

Sabem que la influència de l'educació i la cultura en la formació de l'ésser humà és un fenomen profundament enriquidor i transformatiu. A través de la cultura, l'ésser humà es desenvolupa, s'enriqueix i adquireix un nivell de comprensió i consciència que va més enllà de la mera existència material. No obstant això, la societat sovint menysprea allò que no produeix beneficis tangibles, i desestima la importància d'allò que realment té el potencial de fer-nos més humans.

En aquest 2023, **volem apel·lar a aquests valors humanistes** i convidar-vos a gaudir plenament de la programació que hem preparat. Del 29 de juliol al 18 d'agost, us proposem un recorregut musical de cinc segles. Començarem amb el Renaixement, època en què la música va ser alliberada del seu valor únicament utilitari de lloar Déu de l'edat mitjana, per convertir-se en un plaer sensorial i intel·lectual, no només per als qui escolten, sinó també per als qui la interpreten.

Josquin Des Prez, contemporani de **Leonardo da Vinci** i **Miquel Àngel**, va ser un dels compositors més cèlebres del Renaixement que va incorporar els valors humanistes de l'època a la música. Amb la seva obra, **Des Prez** va apropar la música a la gent, expressant emocions i commovent el públic. Al Festival de Torroella, **Des Prez** és el protagonista d'un concert que reivindica el magisteri humanista i la gratitud i el reconeixement dels deixebles cap als mestres.

La mirada de l'humanisme del Renaixement al passat clàssic, el Festival de Torroella l'interpreta recuperant el patrimoni musical del passat. Per això, en la inauguració de la 43a edició, presentem una producció pròpia de l'oratori *Giuseppe riconosciuto* del compositor català **Domènec Terradellas**, la primera obra que va estrenar a Itàlia el 1736. Aquesta partitura, rescatada el 1995 pel musicòleg **Josep Dolcet**, serà interpretada a Torroella per un ensemble d'instruments antics. Una altra recuperació del patrimoni musical català del segle XX és el poema simfònic *Les illes Medes* de **Juli Garreta**, estrenat fa ara fa 100 anys per l'**Orquestra Pau**

Casals. Aquesta obra es presentarà en un programa de temàtica marítima, davant de les Illes Medes a l'Estartit, amb l'**Orquestra Simfònica del Vallès** i el pianista **Marco Mezquida**, que interpretarà el seu *Concert per a piano i orquestra* «Talaiot». Abans del concert, la **Fundació Philippe Cousteau** celebrarà la cerimònia de la Unió dels Oceans davant de les Illes Medes.

L'ànsia de coneixement és un dels valors humanistes que es reconeixen en el concert dedicat a **Bach** i **Buxtehude** que protagonitzaran l'**Orchestra of the Age of Enlightenment** i el tenor **Mark Padmore**. El 1702, **Bach** va sol·licitar un permís de quatre setmanes en el seu càrrec d'organista a la ciutat d'Arnstadt per traslladar-se a Lübeck i conèixer **Dietrich Buxtehude**, que llavors tenia 68 anys. L'experiència va ser tan enriquidora que **Bach** va oblidar-se de tornar a Arnstadt i quan finalment va tornar a casa, gairebé quatre mesos després, ho va fer portant amb ell una gran quantitat de còpies que havia fet d'obres de **Buxtehude**. El viatge va ser tan transformador que, a partir d'aquell moment, **Bach** va començar a acompanyar els himnes de l'església de manera diferent i més complexa, inspirat pel seu mestre.

Bach, qui també serà el protagonista del concert de clausura amb el pianista islandès **Víkingur Ólafsson** interpretant les *Variacions Goldberg*, i **Buxtehude** no són els únics grans compositors influents de la programació de Festival. En el concert d'aquest estiu, la violinista francesa **Amandine Beyer** i el seu grup **Gli Incogniti** posen **Corelli** davant el mirall de **Händel**. Tots dos es van conèixer quan l'italià ja era molt gran, però **Händel**, que va ser un dels compositors més influents de la seva època, s'havia nodrit, com molts d'altres, de les lliçons de **Corelli**, «el pa de la vida» de tots els músics, com va escriure el famós biògraf i diletant **Roger North**.

Beethoven també ha exercit una gran influència en les generacions posteriors i és un dels protagonistes del concert de presentació al Festival de la pianista **Yuliana Avdeeva**, guanyadora del prestigiós Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin el 2010 i intèrpret de referència d'aquest compositor. A més, **Beethoven** comparteix programa amb el compositor finlandès **Jean Sibelius** en el concert de debut a Torroella de la Chamber Orchestra of Europe, sota la direcció de **Daniel Harding**.

Bach, **Beethoven**, **Gustav Mahler** i **Alban Berg** van exercir una profunda influència en **Dmitri Xostakóvitx**, del qual continuem oferint la integral dels seus quartets de corda. Aquest projecte es va iniciar l'edició passada amb el **Quartet Gerhard**, en una coproducció amb la Quincena Musical Donostiarra, i aquest any el quartet oferirà dos concerts més d'aquesta integral. La previsió és concloure el projecte l'any que ve.

La mirada de l'humanisme del Renaixement al passat clàssic, el Festival de Torroella l'interpreta recuperant el patrimoni musical del passat.

La veu és un dels instruments que més emocionen i en la música clàssica i en l'òpera, aquesta emoció ve donada principalment per la partitura. En el seu debut al Festival de Torroella, la soprano caribenya **Jeanine De Bique** explorarà la naturalesa profunda i polièdrica de grans heroïnes de l'òpera barroca, com Cleopatra, Rodelinda, Alcina i Agripina, a través d'àries d'òperes dedicades a aquests personatges per diferents compositors. **Vincent Dumestre**, al capdavant de **Le Poème Harmonique**, i cinc solistes vocals ens revelaran l'emoció que es vivia a Venècia durant les magnífiques processons que se celebraven a la ciutat dels canals en temps de Vivaldi.

Una programació, la de la 43a edició del Festival de Torroella, que us interpel·la oferint-vos l'oportunitat de connectar amb les idees humanistes que la música transmet.

Finalment, el Festival de Torroella de Montgrí rendirà homenatge a dues grans artistes catalanes de la interpretació musical, de les quals se celebra aquest any el centenari del seu naixement: la soprano **Victoria de los Ángeles**, que va estar vinculada al Festival durant la dècada de 1980, oferint quatre concerts, i la pianista **Alicia de Larrocha**, que mai va actuar al Festival de Torroella, però que va ser gran amiga de **Joaquín Achúcarro**. El pianista li ret homenatge en el nou recital que oferirà aquest estiu a Torroella. El concert d'homenatge a **Victoria de los Ángeles**, de qui també repassarem el seu pas pel Festival en una exposició, estarà protagonitzat per la soprano **Erika Grimaldi**, que ha confeccionat un programa inspirat en el repertori de la soprano catalana, i pel qui va ser l'últim pianista acompanyant de **Victoria de los Ángeles**, **Albert Guinovart**.

Una programació, la de la 43a edició del Festival de Torroella, que us interpel·la oferint-vos l'oportunitat de connectar amb les idees humanistes que la música transmet. Descobrireu noves emocions i perspectives que enriquiran la vostra vida i us ajudaran a créixer com a persones, ja que la música és una font inesgotable de coneixement i inspiració. No deixeu passar aquesta oportunitat transformadora... Atureu-vos i escolteu-la!

Montse Faura

Directora del Festival de Torroella de Montgrí

PROGRA- MACIÓ



CONCERT INAUGURAL

Dissabte 29 de juliol
20.30 h Espai Ter

VESPRES D'ARNADÍ

ALICIA AMO i MERCEDES GANCEDO **sopranos** |
ANNA ALÀS, **mezzosoprano** | RAFAEL QUIRANT **sopranista**
| ROGER PADULLÉS i JORGE NAVARRO COLORADO **tenors**

DANI ESPASA **direcció musical**

Giuseppe riconosciuto

Domènec Terradellas: *Giuseppe riconosciuto*

Nascut a Barcelona el 1713, Domènec Terradellas va ser un representant destacat de l'escola operística napolitana i una figura important en l'evolució de l'òpera del barroc al classicisme. Mestre de capella a Roma i director del King's Theatre de Londres, va desenvolupar la carrera fora del seu país, on no es va estrenar cap de les seves obres fins tres anys després de la seva mort a Roma, a 38 anys, en circumstàncies misterioses. El Festival de Torroella de Montgrí va programar per primera vegada una obra de Terradellas l'any 2001, el *Te Deum solemne*, en el primer concert celebrat a Torroella en memòria d'Ernest Lluch. Ara, el Festival inaugura la seva 43a edició amb l'oratori *Giuseppe riconosciuto*, la primera obra que Terradellas va estrenar a Nàpols el 1736 i que després d'un treball de recerca fet pel musicòleg Josep Dolcet es va recuperar l'any 1995 amb una orquestra moderna. A Torroella, s'interpretarà amb un ensemble d'instruments antics.

Producció del Festival de Torroella de Montgrí

Concert en memòria d'Ernest Lluch

20 h L'acció performance sonora *Obertura* a càrrec de l'artista visual i performer **Mar Serinyà** i l'artesa del so **Marc Miserach** obrirà la programació del Festival de Torroella a l'Espai Ter



Diumenge 30 de juliol
20.30 h Espai Ter

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

MARK PADMORE tenor i direcció

Laments i danses

Johann Sebastian Bach: *Suite orquestral núm. 2 en Si menor, BWV 1067 / Cantata Ich armer Mensch, ich Sündenknecht, BWV 55 / Suite orquestral núm. 3 en Re major, BWV 1068 / «Komm du süsse Todesstunde», recitatiu de la cantata *Komm, du süße Todesstunde*, BWV 161, i ària «Liebster Jesu, mein Verlangen» de la cantata *Liebster Jesu, mein Verlangen*, BWV 32 / Cantata *Ich habe genug*, BWV 82a / **Dietrich Buxtehude:** *Mit fried und Freud*, BuxWV 76*

Johann Sebastian Bach és un dels compositors més influents de la història de la música; començant pels seus fills i per Mozart i fins a l'actualitat, ha deixat empremta en nombrosos compositors. Però quins van ser els referents de Bach? El danès Dietrich Buxtehude, considerat un dels millors organistes i compositors de la seva època, va ser molt admirat per Bach, qui el 1705, quan tenia vint anys, es va traslladar des d'Arnstadt, on era mestre de capella, a Lübeck, on Buxtehude era l'organista i compositor de l'església de Santa Maria des de 1668, només per conèixer-lo. Bach havia demanat quatre setmanes de permís per anar a veure a Buxtehude, però es va estar a Lübeck fins a gairebé quatre mesos.

oae.co.uk
Facebook: @orchestraoftheageofenlightenment
Instagram: @oae_photos
Twitter: @theoae
Youtube: @oae



Dimecres 2 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

YULIANNNA AVDEEVA PIANO

Ludwig van Beethoven: *Sonata per a piano núm. 29 en Si bemoll major «Hammerklavier»* / **Franz Liszt:** *Bagatelle sans tonalité*, S. 216a / *Unstern! - Sinistre*, S. 208 / *Légende núm. 2 «Saint François de Paule: marchant sur les flots»*, S. 175 / **Frédéric Chopin:** *Quatre masurques*, Op. 30 / *Andante spianato et Grande Polonaise brillante*, Op. 22

El 2010, quan tenia 25 anys, Yulianna Avdeeva va guanyar el primer premi del prestigiós Concurs Internacional de Piano Frédéric Chopin. De llavors ençà, el seu talent i sensibilitat l'han convertit en una intèrpret de referència de Chopin. El seu repertori, però, abasta de Bach als grans clàssics del segle XX. En el seu debut al Festival de Torroella de Montgrí, Avdeeva presenta un programa de música romàntica amb obres de Beethoven, Liszt i Chopin.

www.avdeevapiano.com
Facebook: @YuliannaAvdeeva
Instagram: @yulianna.avdeeva
Youtube: @YuliannaAvdeevaPiano



Dijous 3 d'agost
20.30 h Espai Ter

QUARTET GERHARD (III)

LLUÍS CASTÁN violí
JUDIT BARDOLET violí
MIQUEL JORDÀ viola
JESÚS MIRALLES violoncel

Integral dels quartets de corda de Xostakóvitx III

Dmitri Xostakóvitx: *Quartet de corda núm. 4 en Re major, Op. 83 / Quartet de corda núm. 13 en Si bemoll menor, Op. 138 / Quartet de corda núm. 8 en Do menor, Op. 110*

Des del seu primer quartet de corda, escrit el 1938, fins a l'últim, el quinzè, compost el 1974, un any abans de la seva mort, Dmitri Xostakóvitx escriu una de les més àmplies i rellevants sèries de quartets de corda del segle XX. El testimoni sincer d'una vida que el compositor no va poder plasmar en les seves simfonies, ja que es va veure obligat a escriure-les seguint les directrius polítiques de la Unió Soviètica. En els quartets Xostakóvitx plasma les seves idees a través d'una música plena de contrastos, en la qual trobem alegries i angoixes, tendresa i violència, melodies folklòriques i modernisme. Tota la seva vida està en aquests 15 quartets, la integral dels quals el Quartet Gerhard va començar a interpretar l'estiu passat al Festival de Torroella amb dos concerts, segueix aquest any, amb dos concerts més, i acabarà en l'edició 2024.

Una producció del Festival de Torroella i la Quincena Musical Donostiarra

gerhardquartet.com
Facebook: @quartetgerhard
Instagram: @quartetgerhard
Twitter: @QuartetGerhard



SINGULAR TORROELLA

Divendres 4 d'agost
20.30 h Palau Solterra-Fundació Vila Casas

LES SACQUEBOUTIERS

FLORENT TISSEYRE **percussió** | DANIEL LASSALLE **sacabutx**
GRÉGORY DALTIM **acordió** | BENOIT ALBERT **guitarra**

Vita Bella

«O Virgo Splendens» del *Llibre Vermell de Montserrat* / *El testament d'Amèlia*, popular catalana / «Polorum Regina» del *Llibre Vermell de Montserrat* / *El comte Arnau*, *El noi de la mare* i *Un pobre pagès*, populars catalanes / **Gaspar Sanz**: *Jácaras* i *Canarios* / **Ryland Angel**: *Salve Regina* / **Julián Arcas**: *El Postillon de la Rioja* i *La Saltarina* / **Santiago de Murcia**: *Tarantella* / **Benoît Albert**: *Odal'oud* / **Driss El Maloumi**: *Imtidat* / **Ikuio Kondoh**: *Pluie de Bambou* / **Grégory Daltin**: *Passeggiata* / **Claudio Monteverdi**: *Si dolce é'l tormento* / **Lucilla Galeazzi**: *Ah vita bella*

Guiats per un quartet d'instruments atípic (acordió, sacabutx, guitarra, percussió) i cant gregorià, *fandango* o *tarantella*, *Vita Bella* es troba en la cruïlla de la música antiga, tradicional i improvisada, amb un recorregut singular: d'Espanya als Balcans, del Mediterrani al Japó, cap melodia popular pot espantar a aquest quartet francès disposat a tot per sorprendre el públic. Un patrimoni dedicat a la poesia, un viatge que explora la varietat, el poder i la riquesa de la melodia que ens portarà records que ens emocionen.

www.les-sacqueboutiers.com
Facebook: @LesSacqueboutiers
Youtube: @lessacqueboutiersensembled4943
Twitter: @Sacqueboutiers



Dissabte 5 d'agost
20.30 h Espai Ter

GLI INCOGNITI AMANDINE BEYER VIOLÍ I DIRECCIÓ

The bread of life. Concerti Grossi de Corelli & Händel

Arcangelo Corelli: *Concerto da chiesa en Re major*, Op. 6/7 / *Concerto da chiesa en Sol menor*, Op. 6/8 «Fatto per la Notte di Natale» / *Concerto da chiesa en Do menor*, Op. 6/3 / *Concerto da chiesa en Re major*, Op. 6/4 / **Georg Friedrich Händel:** *Concerto grosso en La menor*, Op. 6/4 / *Concerto grosso en La major*, Op. 6/11

Al llarg de la seva carrera, Arcangelo Corelli va coincidir amb els compositors més importants de la seva època. Totes aquestes trobades van ser una font d'inspiració i de moltes influències que van donar lloc a un estil molt personal. La majoria de les obres de Corelli es van transformar ràpidament en models copiats innombrables vegades. Malgrat que Corelli no va crear cap gènere nou ni va aportar cap innovació específica a la tècnica del violí, sí que va escriure sonates i *concerti grossi* tan formalment perfectes que les seves obres van impregnar tot el discurs orquestral europeu durant dècades. El programa que presenta Amandine Beyer amb el seu grup Gli Incogniti posa en un mirall les obres de Corelli i Händel al qual l'italià va conèixer al final de la seva vida. Händel, un dels compositors més influents de la seva època, s'havia nodrit, com molts d'altres, de les lliçons de Corelli, «el pa de la vida» de tots els músics, segons el famós biògraf i diletant Roger North.

www.gliincogniti.com
Facebook: @gli.incogniti
Instagram: @gli_incogniti



Diumenge 6 d'agost
20.30 h Espai Ter

MARIA DEL MAR BONET & L'ARPEGGIATA

VINCENZO CAPEZZUTO **sopranista**
CHRISTINA PLUHAR **tiorba i direcció**

Maurizio Cazzati: *Ciaccona* / **Maria del Mar Bonet i Miquel Costa Llobera:** *La cançó de na Ruixa Mantells / El pi de Formentor* / **Anònim:** *La Carpinese / La dama d'Aragó*, tradicional catalana / *Pizzica di San Vito*, tradicional de Salento / **Nicolas Mattei i improvisació:** *La Dia Spagnola* / **Girolamo Kapsberger:** *Toccata L'Arpegiata; Canario*, arranjament de Christina Pluhar / **Maria del Mar Bonet i Gregorio Paniagua:** *Dansa de la Primavera / Jota marinera*, tradicional mallorquina / *Pizzicarella mia*, tradicional de la Puglia / *Tonada de collir figues*, tradicional mallorquina / **Alfio Antico:** *Silenziu d'amuri* / **Andrea Falconieri:** *Suave melodia / Lu Passariellu*, tradicional italiana, arranjada per Christina Pluhar

Des que la llautista Christina Pluhar va fundar el 2000 el grup L'Arpegiata, dedicat a recrear la música improvisada del segle XVII, ha combinat la música antiga amb les músiques tradicionals diverses i ha col·laborat amb grans cantants amb els quals ha enregistrat discos i ha ofert concerts excepcionals. Pluhar tenia molt interès a treballar amb Maria del Mar Bonet, desig que ara fa realitat en una producció de Festival de Torroella de Montgrí que s'assajarà i s'estrenarà en el Festival de Torroella de Montgrí.

mariadelmarbonet.com
Facebook: @mariadelmarbonet
Twitter: @mmarbonet

arpegiata.com
Facebook: @larpegiataplugar
Twitter: @christinaplugar



Dimecres 9 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

DANIEL HARDING **direcció**

Beethoven & Sibelius

Ludwig van Beethoven: *Obertura Coriolà*, Op. 62 / *Simfonia núm. 4 en Si bemoll major*, Op. 60 / **Jean Sibelius:** *Simfonia núm. 4 en La menor*, Op. 63 / *Suite de Pelléas et Mélisande*

En el seu debut al Festival de Torroella, la Chamber Orchestra of Europe, sota la direcció de Daniel Harding, proposa un exercici de comparació entre dues simfonies que ocupen el mateix lloc en el catàleg dels seus compositors. Separades per un segle, la *Simfonia núm. 4* de Beethoven es va estrenar el 1806 i la *Simfonia núm. 4* de Sibelius, el 1911. Totes dues tenen una orquestració similar, però mentre la *Quarta* de Beethoven s'allunya de l'agitació de la seva tercera simfonia per parlar de sentiments i estats d'ànim (obsessió, amor, felicitat, diversió i enginy); la *Simfonia núm. 4* de Sibelius és una obra d'intens dramatisme que arriba amb menys facilitat al públic que la de Beethoven, però resulta més gratificant.

www.coeurope.org
Facebook: @ChamberOrchestraofEurope
Twitter: @ChambOrchEurope
Instagram: @chamber_orchestra_europe
Youtube: @ChamberOrchestraofEurope



Dijous 10 d'agost
20.30 h Espai Ter

QUARTET GERHARD (IV)

LLUÍS CASTÁN **violí**
JUDIT BARDOLET **violí**
MIQUEL JORDÀ **viola**
JESÚS MIRALLES **violoncel**

Integral dels quartets de corda de Xostakóvitx IV

Dmitri Xostakóvitx: *Quartet de corda núm. 10 en La bemoll major, Op. 118 / Quartet de corda núm. 11 en Fa menor, Op. 122 / Quartet de corda núm. 12 en Re bemoll major, Op. 133*

Des del seu primer quartet de corda, escrit el 1938, fins a l'últim, el quinzè, compost el 1974, un any abans de la seva mort, Dmitri Xostakóvitx escriu una de les més àmplies i rellevants sèries de quartets de corda del segle XX. El testimoni sincer d'una vida que el compositor no va poder plasmar en les seves simfonies, ja que es va veure obligat a escriure-les seguint les directrius polítiques de la Unió Soviètica. En els quartets Xostakóvitx plasma les seves idees a través d'una música plena de contrastos, en la qual trobem alegries i angoixes, tendresa i violència, melodies folklòriques i modernisme. Tota la seva vida està en aquests 15 quartets, la integral dels quals el Quartet Gerhard va començar a interpretar l'estiu passat al Festival de Torroella amb dos concerts, segueix aquest any, amb dos concerts més, i acabarà en l'edició 2024.

Una producció del Festival de Torroella i la Quincena Musical Donostiarra

gerhardquartet.com
Facebook: @quartetgerhard
Instagram: @quartetgerhard
Twitter: @QuartetGerhard



Divendres 11 d'agost
20.30 h Església de Sant Genís

ENSEMBLE O VOS OMNES

XAVIER PASTRANA **director**

Josquin in Memoriam

Gilles Binchois: *Tout a par moy* / **Johannes Ockeghem:** *Mort, tu as navré de ton dart* / **Josquin Des Prez:** *Stabat Mater* / *Tu solus qui facis mirabilia* / *Baisez moy* / *Plus nulz regretz* / *In te Domine speravi* / *Mille regretz* / *Nymphes de bois* / **Jean Richafort:** *Missa pro defunctis:* Introit, Kyrie i Graduale

L'Ensemble O Vos Omnes converteix, en aquest concert, la història de la música en la música de la història. El 1532 el compositor neerlandès Jean Richafort va escriure un Rèquiem a la memòria del seu mestre, Josquin Des Prez, un dels compositors renaixentistes més importants. Aquest darrer també havia escrit una gran obra a la memòria del seu mentor, Johannes Ockeghem, qui, així mateix, havia creat una obra en honor a qui l'havia instruït en l'art de la creació musical, Gilles Binchois. La vida d'aquests quatre compositors té un lligam musical, una història no escrita en paraules sinó en sons que han viatjat fins als nostres dies.

19 h. Auditori del Museu de la Mediterrània.

CONFERÈNCIA: *Els dos mons de Josquin Des Prez* a càrrec de l'assagista, poeta i estudiós de la música **Ramón Andrés.**

www.ensemblevosomnes.cat
Facebook: @EnsembleOVosOmnes
Instagram: @eovosomnes
Twitter: @EOVosOmnes

www.xavierpastrana.com
Facebook: @xavier.pastrana.3



Dissabte 12 d'agost
20.30 h Espai Ter

CONCERTO KÖLN & JEANINE DE BIQUE SOPRANO

Mirrors - Personatges d'òpera al mirall

Georg Friedrich Händel: Simfonia de l'òpera *Partenope*, HWV 27 / **Carl Heinrich Graun:** «Risolvere non oso» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, Graun WV B:1:6 / **Georg Friedrich Händel:** «Ritorna o caro» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, HWV 19 / **Leonardo Vinci:** Simfonia de l'òpera *Partenope* / **Carl Heinrich Graun:** «L'empio rigor del fato» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, Graun WV B:1:6 / **Georg Friedrich Händel:** Ballet, «Entrée des songes agréables» de l'òpera *Alcina* / «Ah! Ruggiero crudel!- Ombre pallide» de l'òpera *Alcina* / «L'alma mia frà le tempeste» de l'òpera *Agripina*, HWV 6 / **Georg Philipp Telemann:** «Rimembranza crudel» ària d'Agripina de l'òpera *Germanicus* / **Georg Friedrich Händel:** Suite de l'òpera *Rodrigo*, HWV 5 / «Che sento, Oh Dio!.... Se pietà» de l'òpera *Giulio Cesare in Egitto* / **Carl Heinrich Graun:** «Tra le procelle assorto» de l'òpera *Cleopatra e Cesare*, Graun WV B:1:7

En el seu debut al Festival de Torroella de Montgrí, la soprano caribenya Jeanine De Bique presenta un programa basat en el seu primer treball discogràfic, *Mirrors*, que explora les àries compostes per Händel i els seus contemporanis per a heroïnes com Cleopatra, Rodelinda, Alcina i Agripina. En combinar i juxtaposar les àries més famoses escrites per Händel, amb les que van compondre els seus contemporanis per a les mateixes heroïnes, descobrim la naturalesa profunda i polièdrica d'aquests personatges, fins i tot quan van ser escrites a partir del mateix llibret.

www.concerto-koeln.de
Youtube @concertokoln3777
Facebook: @ConcertoKoeln

www.jeaninedebique.com
Youtube @jeaninedebique
Instagram: @operzuerich
Facebook: @jeaninedebique
Twitter: @jeaninedebique



Diumenge 13 d'agost
20.30 h Espai Ter

JOAQUÍN ACHÚCARRO PIANO

Robert Schumann: *Novel·lete núm. 1*, Op. 21 / **Johannes Brahms:** *Variacions sobre un tema de Schumann*, Op. 9 / **Frederic Mompou:** *Cançó i dansa núm. 6* / *Preludis núms. 1, 10, 9 i 7* / **Maurice Ravel:** *Valses nobles et sentimentales* / **Enric Granados:** «Quejas o la Maja y el Ruiseñor» de la suite *Goyescas* / **Isaac Albéniz:** «El Puerto» de la suite *Iberia* / **Frédéric Chopin:** *Vals en Si menor núm. 2*, Op. 69 / *Vals en Mi menor*, Op. Post. / *Polonesa «Heroica» en La bemoll major*, Op, 53

Joaquín Achúcarro dedica el recital que aquest estiu oferirà al Festival de Torroella de Montgrí a la seva gran amiga Alicia de Larrocha, de la qual se celebra aquest any el centenari del seu naixement. Alicia de Larrocha va conèixer Joaquín Achúcarro quan encara era un nen, ja que mantenia amistat amb els seus pares a Bilbao. Una amistat plena de respecte i admiració mútues que va durar tota la vida.

www.achucarro.com
Instagram: @achucarrofoundation

CONCERT
HOMENATGE
A ALICIA DE
LARROCHA





Dimecres 16 d'agost
20.30 h Espai Ter

ERIKA GRIMALDI SOPRANO ALBERT GUINOVART PIANO

Giacomo Puccini: «Donde lieta uscì» de l'òpera *La Bohème* / **Vincenzo Bellini:** «Casta diva» de l'òpera *Norma* / **Giuseppe Verdi:** «Morrò, ma prima in grazia» de l'òpera *Un ballo in Maschera* / **Franz Liszt** / **Richard Wagner:** *Elsas Brautzug zum Münster*, S445/2 (piano sol) / **Giuseppe Verdi:** «Ave Maria» de l'òpera *Otello* / **Ruggero Leoncavallo:** «Qual fiamma avea nel guardo... Stridono lassù» de l'òpera *I Pagliacci* / **Benedetto Marcello:** *Il mio bel foco* / **Giovanni Battista Pergolesi:** *Se tu m'ami* / **Robert Schumann:** *Arabesca en Do major*, Op. 18 (piano sol) / «Ich grolle nicht» del cicle *Dichterliebe*, Op. 48 / **Johannes Brahms:** «Vergebliches Ständchen» de *5 Romanzen und Gesänge*, Op. 84 / **Gabriel Fauré:** «Après un rêve» de *Trois mélodies* / **Enric Granados:** *Allegro de concert*, Op. 46 (piano sol) / **Xavier Montsalvatge:** «Canción de cuna para dormir a un negrito» de *Cinco canciones negras* / **Enric Granados:** «El tra la la y el Punteado» de *12 tonadillas en estilo antiguo*

La relació de Victoria de los Ángeles amb el Festival de Torroella de Montgrí es remunta als inicis del festival: hi va cantar per primera vegada el 1984 i hi va tornar el 1987, el 1988 complint el seu somni de cantar amb l'Escolania de Montserrat, i el 1999. En el centenari del seu naixement, la recordem amb una exposició que repassa el seu pas per Torroella i un concert en el qual li retrem homenatge reunint sobre l'escenari de l'Espai Ter la soprano Erika Grimaldi, que ha preparat un programa inspirant-se en el repertori de la soprano barcelonina, i el que va ser l'últim pianista acompanyant de Victoria de los Ángeles, Albert Guinovart.

www.erikagrimaldi.com
Twitter: @erikagrimaldi
Facebook: @erikagrimaldipage
Instagram:
Youtube: @ErikaGrimaldiSoprano

www.albertguinovart.com
Twitter: @albertguinovart
Facebook: @albertguinovart
Instagram: albertguinovart

CONCERT
HOMENATGE A
VICTORIA DE
LOS ÁNGELES





Dijous 17 d'agost
20.30 h Espai Ter

LE POÈME HARMONIQUE

EVA ZAĀCIK **mezzosoprano** | SERGE GOUBILOUD i MARTIAL PAULIAT **tenors** |
VIRGILE ANCELY **baríton** | MARIE THÉOLEYRE **soprano**
VINCENT DUMESTRE **direcció**

Nisi Dominus. Cançons populars i bel canto, una processó a Venècia

Anònim: *Nisi Dominus* / **Francesco Soto:** *Giesù diletto sposo* / **Serafino Razzi:** *Libro primo delle Laudi spiritua-
li: «O Vergin Santa»* / **Pietro Antonio Locatelli:** *Simfonia fúnebre en Fa menor* | **Antonio Vivaldi:** *Invicti Bellate*
/ **Serafino Razzi:** *O dolcezza* / **Antonio Vivaldi:** *Simfonia al Santo Sepolcro* / *Nisi Dominus*

En època de Vivaldi, Venècia era famosa per les seves magnífiques processons. Cada festivitat important, els venecians sortien als carrers per desfilar sota les banderes de les seves germanors al so de llaüts. Aquests cants devocionals populars, cantats a l'uníson al so d'un tambor, donaven ritme a les processons fins a les portes de l'església. L'emoció donava pas a la contemplació quan els cantors entonaven polifonies mig improvisades de temps llunyans, així com una composició d'acord amb els gustos de l'època, il·lustrant l'art barroc del bel canto. Aquest és també el recorregut que fa aquest programa, coronat pel meravellós *Nisi Dominus* de Vivaldi.

lepoemeharmonique.fr
Facebook: @LePoemeHarmoniqueVincentDumestre
Twitter: @PoemeHarmonique
Instagram: @lepoemeharmonique



Divendres 18 d'agost
20.30 h Espai Ter

VÍKINGUR ÓLAFSSON

PIANO

Johann Sebastian Bach: *Variacions Goldberg*, BWV 988

Les *Variacions Goldberg* són un dels cims del gènere de la variació, una de les formes primigènies de la música basada en la repetició, mecanisme que la fa comprensible i reconeixible a l'oïda humana. Segons el seu primer biògraf, Bach, les va escriure amb el propòsit que un dels seus millors alumnes, Johann Gottlieb Goldberg, entretingués les nits d'insomni del comte Hermann-Karl von Keyserling. L'islandès Víkingur Ólafsson, pianista de culte, s'enfronta a aquest monument de la literatura per a piano, una muntanya que demana no únicament tècnica i poder interpretatiu sinó també un absolut control per poder assolir el cim.

www.vikingurolafsson.com
Facebook: @vikingur.olafsson
Instagram: @vikingurolafsson
Twitter: @VikingurMusic

ALTRES ACTIVI- TATS



Divendres 14 de juliol
20 h Punta del Molinet. L'Estartit
FESTA DEL SOCI

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

MARCO MEZQUIDA **piano**
XAVIER PUIG **direcció**

Les illes Medes

Felix Mendelssohn: *Les Hèbrides*, obertura / **Juli Garreta:** *Les Illes Medes* / **Marco Mezquida:** *Concert per a piano i orquestra* «Talaiot»

Nascut al Baix Llobregat, però establert al Baix Empordà, Juli Garreta afirmava que les seves arrels estaven a la Costa Brava, la tramuntana, les suredes. «Els meus ulls i la meva ànima són sensibles només per a aquest racó del món», deia. I a un emblemàtic racó de la Costa Brava, Garreta va dedicar una obra destacada de la música catalana, el poema simfònic *Les Illes Medes*, estrenat per l'Orquestra Pau Casals el 18 d'octubre de 1923. En el centenari de la seva estrena, el Festival de Torroella programa *Les Illes Medes* de Juli Garreta a l'Estartit, a la Punta del Molinet, davant les illes Medes, en un programa simfònic de temàtica marina que s'obrirà amb *Les Hèbrides* de Mendelssohn, inspirada en la costa escocesa, i que es clourà amb el *Concert per a piano i orquestra* «Talaiot» de Marco Mezquida, inspirat en els monuments prehistòrics de l'illa de Menorca.

osvalles.com
Facebook: @SimfonicadelValles
Instagram: @simfonica_del_valles
Twitter: @OSValles
Youtube: @simfonicavalles

marcomezquida.com
Facebook: @marcomezquida
Instagram: @marcomezquida



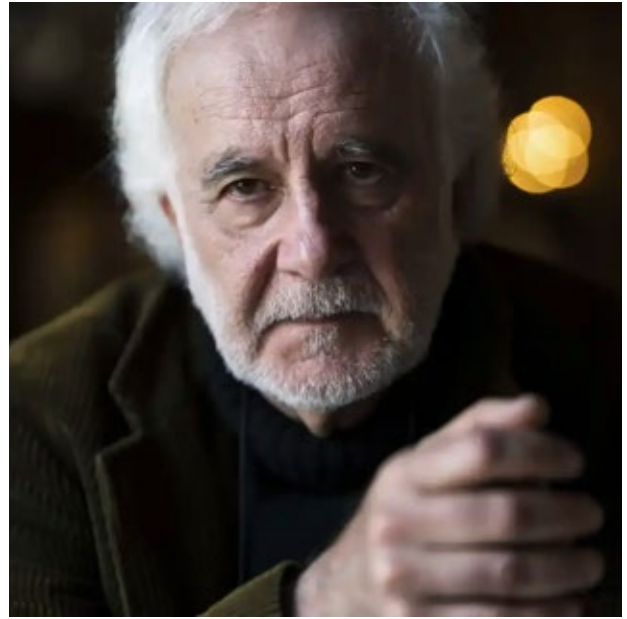
Dissabte 29 de juliol
20 h Espai Ter

OBERTURA ACCIÓ PERFORMANCE

MAR SERINYÀ **artista visual
i performer**

MARC MISERACHS **artesa del so**

Obertura és una acció sonora *site-specific* que inicia la programació del Festival de Torroella de Montgrí fent ressonar l'auditori l'Espai Ter entre plantes i aigua.



Divendres 11 d'agost
19 h Auditori del Museu
de la Mediterrània

ELS DOS MONS DE JOSQUIN DES PREZ

Els dos mons de Josquin Des Prez, conferència a càrrec de l'assagista, poeta i estudiós de la música **Ramón Andrés**.

Un camí pel temps i els llocs de Josquin Des Prez, en diàleg amb els seus contemporanis sobre les idees, la religió, l'art i els neguits (i les calamitats) d'una època.



Diumenge 13 d'agost
18 h Cinema Montgrí

LES MANS D'ALÍCIA

VERÒNICA FONT I YOLANDA
OLMOS direcció, guió, realització i
muntatge

Una història de passió per la música i un viatge per descobrir la que va ser una de les millors pianistes del segle XX: Alicia de Larrocha. *Les mans d'Alicia* és el retrat humà i artístic d'Alicia de Larrocha (1923-2009), d'una vida dedicada a l'estudi i al perfeccionament musical, tasca reconeguda amb multitud de premis que no van pertorbar mai el seu objectiu: interpretar amb el màxim rigor i fidelitat les partitures. Personatges de renom internacional com Joaquín Achúcarro, André Previn, Maria João Pires o Martha Argerich parlen de la seva tècnica, de la seva passió i dels motius pels quals va ser considerada una de les millors pianistes del segle XX. Aquesta és la història d'una artista de mans petites, admirada i estimada internacionalment, una història de passió per la música i un viatge sobre el poder del desig per descobrir la dona més enllà de la pianista.

Un cop acaba la projecció del documental, a les 19.15 h, es farà un col·loqui en el vestíbul de l'auditori Espai Ter en el qual participarà la filla d'Alicia de Larrocha, Alicia Torra.



Dimecres 16 d'agost
18 h Cinema Montgrí

BRAVA, VICTÒRIA!

MARIA GORGUES direcció i guió

El 2010, cinc anys després de la mort de Victoria de los Ángeles, un equip del programa *Sense ficció* de TV3 va tenir accés a una part de l'arxiu personal de la soprano barcelonina. Gràcies a la Fundació Victoria de los Ángeles, que ho havia guardat en un magatzem durant aquest temps, s'havia conservat una miscel·lània de fotografies, de manuscrits i de records de la cantant. Mentre que les partitures, els vestits d'escena i l'arxiu gràfic eren sota custòdia de les institucions, aquest material, d'un valor més anecdòtic i sentimental que no pas documental, havia passat desapercebut.

Un cop finalitzada la projecció del documental, a les 19.15 h, se celebrarà un col·loqui en el vestíbul de l'auditori Espai Ter en el qual participaran la directora del documental, Maria Gorgues, i la presidenta de la Fundació Victoria de los Ángeles, Helena Mora.



PREUS I ABONAMENTS

2023

MODALITAT 1

Preu Zona

A: 55 €, B: 48 €, C: 42 €

30.07 Orchestra of The Age
of Enlightenment &

Mark Padmore

06.08 L'Arpeggiata & Maria
del Mar Bonet

09.08 Chamber Orchestra of
Europe & Daniel Harding

MODALITAT 2

Preu Zona

A: 48 €, B: 42 €; C: 36 €

12.08 Concerto Köln &
Jeanine De Bique

17.08 Le Poème Harmonique
& Eva Zaïcik

18.08 Víkingur Ólafsson,
piano

MODALITAT 3

Preu Zona

A: 42 €, B: 36 €; C: 32 €

14.07 Orquestra Simfònica
del Vallès & Marco

Mezquida

02.08 Yulianna Avdeeva,
piano

05.08 Amandine Beyer &
Gli Incogniti

MODALITAT 4

Preu Zona A: 36 €, B: 32 €; C: 28 €

29.07 Vespres d'Arnadí. Oratori 'Giuseppe
riconosciuto', Domènec Terradellas

13.08 Joaquín Achúcarro. Recital homenatge
Alicia de Larrocha

16.08 Erika Grimaldi i Albert Guinovart, con-
cert homenatge Victoria de los Ángeles

MODALITAT 5

Zona Única: 28 €

03.08 Quartet Gerhard (III)

05.08 SINGULAR. Les Sacqueboutiers

10.08 Quartet Gerhard (IV)

07.08 Conferència + Concert Ensemble

O Vos Omnes- Josquin Des prez

Concerts gratuïts Socis

14.07 Orquestra Simfònica del Vallès & Marco Mezquida

29.07 Vespres d'Arnadí. Oratori 'Giuseppe riconosciuto', Domènec Terradellas

03.08 Quartet Gerhard (III) o 10.08 Quartet Gerhard (IV)

	General		25%		Abonament	
	A	B	A	B	A	B
PLUS	549 €	490 €	412 €	367 €	299 €	289 €
Pack 10	418 €	372 €	313 €	279 €	250 €	240 €
Pack 5	209 €	186 €	156 €	139 €	135 €	125 €

BUTACA JOVE 5 €

Si tens menys de 30 anys pots aconseguir una entrada d'última hora per 5 €, apropant-te a la taquilla mitja hora abans del concert. La butaca jove només serà aplicable a tots els concerts del Festival Torroella de Montgrí.

*El Festival reservarà una quota limitada d'entrades a aquest preu per a tots els concerts.

*És imprescindible acreditar l'edat.

*Promoció no vàlida per als concerts familiars i els concerts fora d'abonament

-25 %

Socis de Joventuts Musicals de Torroella

-15 %

Socis Club Nàutic L'Estartit i subscriptors de La Vanguardia

-10 %

Joventuts Musicals
Per compres online, cal recollir l'entrada a taquilla, presentant el DNI i carnet de soci de Joventuts Musicals.

-10 %

Més grans de 65 anys, aturats, persones amb diversitat funcional
Per compres online, cal recollir l'entrada a taquilla, presentant el DNI i justificant, si procedeix.

-10 %

Estudiants d'escoles i conservatoris de música
Per compres online, cal recollir l'entrada a taquilla, presentant el DNI i justificant.

-50 %

Menys de 14 anys
Per compres online, cal recollir l'entrada a taquilla, presentant el DNI.

TARIFA ESPECIAL APROPA CULTURA

Des del 2017 el Festival de Torroella de Montgrí s'ha adherit al programa Apropa Cultura, oferint així un conjunt de localitats dels seus concerts a entitats socials que treballen amb persones amb discapacitat o en risc d'exclusió social.

HORARIS VENDA D'ENTRADES

19 i 20 de maig

**Venda exclusiva Socis i Sòcies Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

A partir del 22 de juny 2023

Venda al públic general

EN LÍNIA

Servei tiqueting al web del Festival

NOTA: La venda d'entrades per internet es tanca mitja hora abans de cada concert o espectacle.

Després, es podran comprar directament al lloc del concert.

PER TELÈFON

Trucant al telèfon +34 972 761 098

19 de maig: de dilluns a divendres de 9 a 13 h

Del 22 de juny al 18 d'agost: de dimarts a divendres de 9 a 13.30 h

PRESENCIALMENT

Oficines del Festival carrer Onze de Setembre, 2

Convent dels Agustins

Torroella de Montgrí

19 de maig: de 9 a 14 h i de 15 a 18 h. **20 de maig:** de 9 a 14 h

Del 22 de maig al 21 de juny: de dilluns a divendres de 9 a 13.30 h

Del 22 de juny al 18 d'agost: de dimarts a divendres de 9 a 13.30 h

Espai on es faci el concert: S'obriran les taquilles de venda una hora abans de l'inici del concert.

ESCENARIS



Auditori Espai Ter



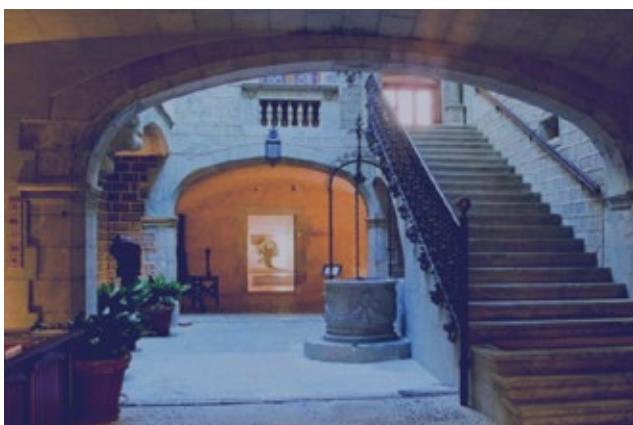
Església de Sant Genís



Can Quintana



Museu de la Mediterrània



Palau Solterra, Fundació Vila Casas



El Molinet

EQUIP

ORGANITZA

**Joventuts Musicals
de Torroella de Montgrí**

DIRECCIÓ

Direcció general i artística:
Montse Faura

PRODUCCIÓ

Cap de producció: **Patricia Vázquez**
Producció tècnica:
Marc Marqués i Dani Ventura
Assistent producció: **Tania Hirte**
Adjunts de producció: **Adrià Vilà i Núria Prats**
Voluntaris

COMUNICACIÓ, MÀRQUETING i PÚBLICS

Gestió de continguts i publicacions:
Lourdes Morgades
Branding i estratègia de comunicació:
Cristina Salvador
PR i campanyes: **Judit Cabana, Laura Rigal i
Jordi Trilla**
Adjunta de comunicació: **Ona Vilà**

PUBLICACIONS i WEB

Disseny web: **Sergi Batlle**
Assessors i correctors lingüístics:
Anna Mas i Jordi Roca
Traducció a l'anglès i al francès:
Link traduccions

Contacte de premsa:

Judit Cabana
+34 609 779 145 · +34 933 182 650
judit.cabana@weareboth.com

Festival de Torroella de Montgrí
C/ Onze de Setembre, 2
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
info@festivaldetorroella.cat
972 760 605

Més informació a:

Web: www.festivaldetorroella.cat
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella

DISSENY i FOTOGRAFIA

Disseny, branding i direcció gràfica:
Daniel Ayuso
Disseny de continguts: **Anna Mas**
Desenvolupament gràfic: **Puça Janer, Mads Vine**
Fotografia: **Martí Artalejo**
Fotografia Fringe: estudiants en pràctiques
GRISART Escola Superior de Fotografia
Barcelona

ADMINISTRACIÓ i COMPTABILITAT

Administració: **Glòria Pi**
Comptabilitat: **Gerard Sabaté**

TIQUETING i ESPAIS

Taquilles i programació tiqueting: **Glòria Pi**

Espai Auditori Teatre Espai Ter
Producció: **Marc Roura**
Auxiliar de gestió: **Maria Roura**
Equipament i muntatges: **Josep Vergara**
Servei de restauració: **El Ginjoler**

Espai Casa Galibern· Fundació Mascort
Coordinació: **Elena Sau**

Espai Palau Solterra · Fundació Vila Casas
Coordinació: **Núria Costa**

Espai Palau Lo mirador
Coordinació: **Mònica De la Rica**

Espai L'Estartit
Coordinació: **Sabina Plaja**
Servei de restauració: **Sibarrita**

Organitza:



Amb el suport de:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



Digitalització dels programes de mà:



Festival de Torroella de Montgrí 2022
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella
#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

